

東

籬

中

正

古人種樹有書藝蘭有
訣至於果蔬花卉之屬
莫不各舉所知申其說以
俟來者以二如亭羣芳
譜可云集衆園之大成矣
菊載譜中亦已備詳栽

植之法其間所已言者予
不厭申其說以爲因其間
所未言者予不好舉所知
以爲翔世有爲花之知己而
喜花之幸遇知己將明下
交予爲知己者當不河漢

予言器又識

東籬中正一卷吳許舍人先德亮舟贈君所著也君中年卜居池上邨菡萏數畝擇細葉二十七種異域種一十三種為之評贊其友沈欽韓為池上菊賦張之與明屠承燧東籬集並附卷末自劉蒙譜菊以後世盛傳史志道范致能二譜史范際宋南渡之世所載種卉專志一隅苦於偏狹然至是菡萏之術尚於江南

國初陸稼昭種菊槎溪王石谷為繪圖以傳稼昭曰著藝菊圖並題詞刻之可謂盛矣君生軋嘉間當

南巡盛典之後吳中民物殷阜庶草蕃臚士大夫家於春秋佳日爭致奇花異卉以矜夸坐客鄧尉之梅天平山之桂拙政園之山茶往往見於名人歌詠而光福徐氏之菊亦並著焉以君歷十四年之久彙吳越之佳種所目接而手疏者奚翅千百使

李多取足所譜當眎史范為繁而博收約取品第年止於斯吁
何慎也抑余觀君所論述於虛名之士暴貴之徒斤斤不少假
而終以士不遇為悲然則君雖自放於農園之間蓋有所託焉
非夫郭璞之草木贊陸璣之草木疏比也咸同之際蘇州淪於
賊者五年余嘗遊馬臺榭薈荒林木猶雜蓋江左之菁華幾竭
矣而所謂池上草堂者獨無恙舍人復能抱其遺書重鋟之京
師以永其傳如君之澹定雅尚有子宜哉舍人名廣聽一名玉
琢與余善光緒七年秋九月豐潤張佩綸序

序

份與鳧舟聯衡對宇出入雁行如親昆弟鳧舟年長於份其學行藝能望塵不及顧性情嗜好畧無少異追懽攬勝自謂二仲之于蔣卿不是過也鳧舟於池上蓋屋數椽課園丁薈茅種樹高秋短景黃菊霜鮮蟹肥酒熟時醉其下因相謂曰昔者陶泉明之愛菊聊以寄興若無弦琴陳列座右時一撫弄翛然自得於菊之優劣不暇辨也宋以來始有名目順聖紫見賞於上林則匪徒以黃華著矣迄今好事者列為譜序千名百類巧歷莫數然古今語異南北品殊按圖索駿不能盡得曷若就吳越之地所有者羅而致之為老圃之能事歸谷之奇觀乎鳧舟欣然多方購募人有靳不出者橐金闔其門必得而後已十餘年來蓋有

千本自春分苗夏摘蘗滋燥滲濕晝夜偵伺以去螟蟻秋
初擁糞汰去弟蕊秋杪花盛枝弱扶稈閱三時之勞乃得
五衢四照之觀焉鳧舟好之既深殫心養殖如護嬰兒份
以餘暇亦助其役舊譜雖列種藝之法推循物理更出新
意以是所種比他家為勝汜勝之術蔡癸之書一畝百斛
蓼菜桃李數以盆鼓豈虛言哉今秋冬之際富家巨賈持
數千錢花市攜載為屏為山酒月召客居然雅觀然花品
粗俗貧兒市瓜屠沽之賞耳鳧舟懲是因拔萃選奇存數
十種以自娛悅又著評贊一卷其褒貶寓意隱然史法此
書若行當駕東籬而桃二如矣鳧舟所著有印錄若干卷
此特其游戲賸墨然鑒核之嚴皮裏陽秋可以窺其蘊矣
嘉慶丁丑冬杪徐份序

自序

春蘭秋菊無絕終古靈均之後定評尚矣然方伎以供藥餌窮士以當蔬材而詞人歌詠但曰黃華或云叢菊未有發其光華振奇耀豔繼桃杏之夭韶亞蘭芷之芬烈豈非種樹之書尚有缺遺清淑所鍾猶未盡洩歟自趙宋以來鬱然清玩撓厥陳根獨冠園圖史正志之輩肇為譜序乃與牡丹芍藥等寵矣于是黃白紅紫其色惟四大小精粗其目復數十而好之彌深藝之彌勤天地之秀舒榮吐英亦愈出愈奇于是鑒別土毛採其名貴貶彼凡庸雖曰小道亦人倫之遺義也余於西崦之側捷枳為援把茅作宇隙地百弓列畦植菊興有所至事極其精如傳佳種不憚間關斬於必得溽暑淫霖將護無懈四體勤矣偏知得焉

植物有情數荅布簪不於我靳十四年來倣詭異名幾及
藥品既而思之羸師數萬不若疇騎二千有夸多而見嗤
不如採約而稱善爰嚴甄綜略標評贊夫藻鏡萬流官人
之治政也旌別百氏史筆之能事也竊以散材槁項混迹
田儼嘲風弄月以樂餘年劉劭人物之志孫盛陽秋之編
非吾事也端居悒悒荒飽何心聊綴譚言以備花史沈文
起學博題為東籬中正因仍其名云爾丁丑歲長至節日
許兆熊書於池上之延年樂石寮

東籬中正

吳縣許兆熊評贊

評松子

古人論細葉菊只剪茸西施二種剪茸本色花鈴管半剪一鉤一戟鉤從內向戟往外張而管中又抽細絲攢碎玲瓏無單散之辨有大小二種小者貴其灑金滿英者尤貴也西施本色花層層起瓣徑大可逾五六寸高特捧簇上下如一玲瓏四維辨外叢生毛刺者乃佳也今皆不可得而見矣由剪茸而出尚在人間者曰毬曰丁香曰萬卷由西施而出今尚存者曰幢曰蠟瓣曰月下曰芒刺曰松子檇李屠承爇東籬集曰由西施而變短瓣反鉤始終不垂鬚鬆勻疊者為松子則松子亦西施之一種耳今之言菊者但目松子為細種餘者俱列中等所不解矣若就品色

而論恐不如毬幢之齊整且色佳也池上手植者曰老肝紅松子新肝紅松子金黃松子蜜黃松子金紅松子水綠松子白松子瑪瑙松子琥珀松子蘇桃松子凡十種而琥珀乃剪茸別種蘇桃古譜中稱團辦捧簇閒剪而多駒者為蘇桃則蘇桃自與松子異王譜所謂紫絲桃者是也今亦以松子目之余惡其獨擅虛名無出類拔萃之奇不能如王夷甫取三語掾也故屏而不種矣

贊曰春巖澹蕩松花細落孕秀疎蘿辭賞高閣門巧玉楮振奇縞鶴鱗比短羽房攢素約錯采霜鮮冶金風鏤黃蝶何來清觴滿酌

評細葉 凡非由剪茸西施而出皆為中等今概入不復分列

幢之屬屠承燧曰由西施而變初放蛤蜊口瓣短而狹團而瓦勺齊層疊上下如一者為幢今僭稱者不一關隴暴貴託山東甲族吏胥雜流號衣冠士夫其風不可長也考其實出自西施者得四種

金幢

一名金鷺毛

玉幢

一名銀鷺毛一名鷺毛幢

萊豆幢

一名綠頭幢

水萊豆幢

一名頭綠幢一名小銀毬

贊曰兜羅綿手指出寶幢金繩四垂瓊閣八窗瓏瓏初日
皦皦明釭孕檀封蠟點翠裁紅一錢許看千佛呈容那知
玉骨蕤草吳宮

毬之類出自剪茸古所稱帶剪間紐捌者為蘇毬垂瓣帶

剪間絨線者為絨毬垂辨帶剪間單散者為麝香毬抽辨之屬今皆不可得而見世人但以花頭圓滿者目之考其品格確然無疑者得三種

金絲毬

一名龍須毬一名金獅毛幢

桂毬

一名蜜幢一名桂花幢一名桂花毬

椒毬

本名花椒毬又名花椒幢

贊曰陳州玉毬大圍重規對鏡施的墮月入懷華髮影滿明璫聲來同心金盒含笑璧臺朝華煙媚宵光露垂執乘綵鸞徙倚玉堦

丁香出自剪茸屠承翹曰抽辨皆筒英口如丁香者為丁香池上手植者曰古色曰銀紅曰金曰蘆花曰白曰青蓮白與蘆花無少差別當是一種青蓮較銀紅色少暗疑即

銀紅之劣者不足取也今選存三種而銀紅古色尤勝徙倚南榮朝光晃眼杜陵詩老白頭亂髮回作韋曲春風思也

銀紅丁香

古色丁香 一名琥珀丁香

金丁香

贊曰暖風解結嫣然初露鄂足繡鞦韆心錦聚月小施眉霧釀作絮空山遠春虛堂迎曙乙乙香抽垂垂雲布寂寥抱冬落英倘賦

甲之屬不言其所出帝釋林中遺札偶墮下方耶屠承燃揲入中等菊中以余考之當亦出自西施也但無芒刺耳向只松花瑪瑙二種戊辰歲種菊池上松花甲一本忽作

金色光焰耀目一切黃花無可與比如佛身金色一切賢聖梵天色身無可與比名曰池上金甲古菊譜中雖有是名恐未必具八十種好也近年朋好乞苗分植不啻鳳城遍插然楊邁精瑩終輸初地小草亦有夙緣耶瑪瑙甲品色不佳汰去久矣

松花甲 一名蜜甲

池上金甲

贊曰翠虬鬣舒赤鯉鱗櫛葉葉綃組英英韜札老圃揚菁嘉卉挺質秦王獻俘精鏐照闕飲光施鍛寶相奪目作戰秋辭擣生花筆招我織簾光皎與匹

萬卷之屬初疑出自西施及觀東籬集原菊略方知出自剪茸凡論剪茸以金多為貴萬卷雖無金英而花極勻圓

層層超躡自是名花世以金之有無定優劣乞兒作宰但取紃綺豈足稱水鏡乎文子云體大者節疎度巨者舉速不當沾沾於小節也今吳江人論菊於松子之外獨推天仙一種得之矣天仙者萬卷之別名也花有五色白者不齊整黃色頗難培植點紅與錦者無多分別今存二色

紫萬卷

一名天仙子

錦萬卷

一名錦天仙

贊曰撚絲搓領威金比肩順聖作數梵成蓮萬卷盤鬱五花連犴嚶和吐綬鬟重帖鈿分插軍持輝我芸編

金拍只一種不知其所出或曰古洋種也幹青葉綠花瓣瑩整色亦佳雖非舍脂絕豔亦是諸天眷屬高視塵世嘉興人極尊貴獨冠毬幢之上曰拍甲毬幢云

文君面只一種色豔辦勻圓與金拍並列足稱伯仲汲泉
淪茗靜好相參不患長卿消渴也

金拍

文君面

贊曰香莢百和曲犯六么駢羅衆品湊泊異翹小鳳偏愛
阿龍固超繡簾乍啓絕豔非遙遠山承黛宿酒暈潮菜脂
刻玉擁髻解腰朝饑良慰剪燭深宵

鶴翎種類極多勝國時極貴重熱官豪賈饜心眩目然花
粗俗少韻想對羊公麤氈階前者正是此類東籬集載入
中等菊中先得我心矣池上曾種者徐火放西火放金銀
銀紅綠水紅水綠八種今但存西火放與金色者二種

西火放

此花當稱西火放金鶴翎今言火放只半語

也按醉花居士王元符曰鶴翎有二種柔枝火放者為佳東江僧人唐朗初所植者色深花大最為可觀此即世所稱東火放也今不甚貴重俱推西火放矣不知其所出俟考徐火放則嘉興徐篁村種比西火放更貴重又有鄂火放出自鄂氏超辦極佳今無種火放者言其初放時花光如火燄也

金鶴翎

贊曰長松卷浪老鶴精翎鳳毛選色翠羽感靈冷招月魄
燄發日精火齊華燭寶炬煖五光十色妃白儷青夢回
紙帳影暗一燈

核桃只黃色一種出自剪茸疑即古之絨毬屠氏言絨毬
抽瓣如筒一旗一槍間出絨瓣此花實似之

黃核桃 一名金繡口

贊曰土德嘉榮搗羅築鬱雀釵分英金苔助織血玉朝曦
孕珠夜色旗槍四衛餽釘六出蔡絹生輝江豪披質

飛雁初疑出自西施及與藝菊者討論亦古洋種也不知
有幾色池上僅二種蜜色花俗少韻今只植銀紅色一種
雁足鐙殘寥天清唳顧視此花紫魂爽籟

剪絨亦古洋種也花極大瓣出倒垂久如微卷類胡僧卷
髮故一名波斯五色咸備池上手植者有金有白有銀紅
有水紅有綠有水綠今存金色以概此屬

銀紅飛雁 一名銀紅西施

金剪絨 一名金波斯

贊曰絨吐繡牀蠟殘金雁引絲攢跗採珠釘面風露稍深

綺羅如見紫鸞罷舞涼蟾斜盼枝枝偎人紙窗凌亂

蠟瓣西施只一種出自西施疑即古之蜜西蠟瓣嘉興嘉定人稱蠟甲謬也無錫人稱蠟瓣僅言半概今特改正月下西施有二種出自西施一純白有心名大玉一微有紅暈花頭圓滿名月下金鴨溫屠涼蟾孤同顧影相賞恍若漢臯邂逅豈特動白衣之興也凡菊以西施名者頗多只此黃白三色真的支也

蠟瓣西施 一名蠟瓣 一名蠟甲

大玉西施 一名大玉甲 一名大玉脂甲

月下西施 一名月下 一名小玉脂甲

贊曰五湖秋老煙水生波翦冰種玉妝澹顏酡縞衣林下翠袖山阿雲停凝睇月轉迴蛾晶盤長對瓊樹無過珊珊

東坡詩正
來未妒影如何

芒刺出自西施五色咸備蓋即王敬美所謂狼牙也綺羅
叢中凜凜有孫夫人平陽主之槩豈僅閨房稱秀也池上
皆曾種今選存二種品色兼優足槩此屬矣

蜜芒刺 一名蜜蠶又作密攢幹細葉翠丰韻頗佳

銀紅芒刺 近歲出自香山名毛女殢霞花大色豔纖
刺翳鬢極品也人以洋種目之謬矣

贊曰菟魂脩態作生芒金人亘古玉女飛行瘳瘳起粟
蒙冰閒霜奇錦凸紋晶簾隱光朝霞不散殘雪猶明纖纖
粉印如見新妝

黃松毬只一種非剪茸屬之毬也花頭圓滿淡金色品格
極嚴整放特早霜降前八九日必花矣徐良輔先生耕漁

軒舊種也。山中人以司空見慣，俱不稱許。余特賞之。孫叔敖秀羸，多能。陸士龍文弱可愛，其此花歟。

黃松毬

贊曰：感秋而蓓，迎霜而嫁。一觴一詠，風廊月榭。北郭聯吟，東籬命駕。人似黃花，獨立西風。花如高士，不出山中。更數百年，臭味猶同。

評洋種

洋種不一，入華鬘市，皆稱鮮好，以敵春蘭。未可便當夕秀，溫太真故是第二流耶。十餘年來，曾經手植者，不下三四百種。披沙揀金，得一十三種，俱品色兼優者。

塘種有定名，不能改易。洋種近時，人都以子種變幻百出，咸以甜俗字面目之。潦倒園官，應供俗客，買菜求益，市瓜

取大就其名稱不足直淵明藍舂門生一笑也故俱就其色相改易新名

霓裳 本名閨苑瓊樓花大色豔幹極細臨風搖曳婀娜欲仙令華山女唱步虛便有凌雲之意霓裳二字雖僅言色然品亦在其中矣

絳雪 本名廣寒雪素花白微有紅暈名不稱實因其名素雪也改名絳雪然亦僅言其色耳

紫爪 本名金爪紅蓮色紫瓣如爪不知何云金與紅也今直名之曰紫爪或彷彿菊花娘子搔背癢時也

紫雲 本名佛見笑花大而色深紫過客獨多稱賞但解吟色借相公袍上紫准勅惡詩豈為冤抑無以為名強名之曰紫雲恐杜樊川見之未便流盼也

墨超 本名墨池香靄紫花中之深黑色者類古之順聖
紫層層超辦極可觀與嘉興嘉定之墨牡丹一品朱衣
色態相類然終不如此花入掖庭法相也故只留此一
種

雪超 本名潘家白超辦瑩白如雪洋種中白花無有出
其右者霜天月地白鵬弄影潔客冷香夤然獨絕苦無
趙子固一輩人耳

大金 本名蓮座堆金花與金拍相似因呼大金拍今直
名大金云

蜜白 本名杏花一色白蜜色辦超整而厚幹極細妙品
也時有談蟋蟀者云蜜白一種最佳交冬色愈瑩潔如
蜜因以名此花借半閒堂平章為冷淡生涯解嘲

蜜黃 本名蜜牡丹佳種也因蜜白而改名蜜黃

玉龍子 本曰玉夔龍被以嘉名不足為阿瞞弄物松風

清轉助我作鸚鵡舞耳

金樓 本名黃金樓湘東列屋有作半面妝人否也

秋牡丹 本名彩鳳雲毬花與秋牡丹極相似故即以秋

牡丹目之花葉朝雲作春夢婆相對矣

荔丹 本名珊瑚寶塔榦強花俗本不足取因菊中紅色

者絕少故存之而易以新名逢麴流涎未嘗不神往於

炎風瘴雨也

贊曰金釭二等玉英三采照耀窮秋填駢少海月地雲階

迷金醉紙繡影燈前貢妍霜裏阿杜分釵薛公進珥軟屏

四圍洞房對起香沁紗厨寒生翠被遙斟湘纍小稱栗里

老圃自吟富貴如此

論曰余自甲子歲種菊迄今一十四年所植之種類夥矣
今選存細葉二十七種洋種一十三種雖與世之言菊者
有同有異牝牡驪黃所可濶略以此為余羊棗之嗜乎然
菊以近人之故因得詳其形態物色彼深巖幽壑瑤草瓊
葩夏畦冬倩者何窮抑古今莫得而名焉草木之微顯晦
固有數哉益念夫倖儻非常之士不遇為可悲也

韻語清言霏霏不絕安石碎金定是可寶君家月旦
復作草木春秋耶昔陳羣立九品中正以裁量人材
定為銓法宋明帝好圍碁南史稱其嘗置圍碁中正
鳬舟於翰墨之暇與園官攷覈精粗汰俗存雅為陶
公補此缺事亦可以東籬中正名之他日藝苑更留

一佳話也沈欽韓書尾

池上菊賦

沈欽韓撰

水魚尾兮清連山，繫頭兮平遠。上下洞之居，東西瀼之屯。
集韻杜本切一竹當門，七松為楨。玉斧之孫于焉息，偃心太平。

兮坐忘，寓安樂兮行坦。陳局露初携，琴星晚廚分。調水之符寺，送借經之板。梅亞月而吟殘，鶴颺風而夢穩。坊琢玉而禽和，集聯珠而花卷。討春則睡草布莎，休夏則坐魚脩。醞辭戰秋而勳策，管城課餘冬而雲吹粉。本朝暮之風隨，人今舊之雨滿。眼此固輦叟之山栖，可略於退士之筆宛也。則有女兒之秀可餐，甘谷之流不散。含五美而搞詞，當九秋而開宴。餌玉筍之方榮，把東籬兮獨棍。癖有甚焉，興真不淺。于是招溪老以載苗，督園官而除疇。榮橘奴之羨，緡補梅妻之空。竅馭穎兮，机莖煙腴兮。雨癖劇土分盆，汲

泉接覓剡菰芬兮縛杞薙芬尊兮糞蓂殊棠同荅詭名異
撰馬塍乞種於姜夔花術移根於朱勔庾辛之戶遍訪丁
卯之莊無孱風月平章之餘朱紫中正之選千叢茂於羅
含百覽勤於陶侃既而天隨之葉已莎子美之菰堪撚潔
酪奴以自勞鉞酒魔而引滿效山家骨董之羹具老圃盤
遊之飯依韻會白居易詩用此韻雅思壯郭之盟不覓南鄰之伴乃來
告曰翳橘香兮酒熟將抽豪兮授簡一束之贈久要重陽
之會再展余乃泛搖碧之齋造來禽之館蘋黃白而帖鏤
樹丹青其成繖時則秋露初乾朝曦正現驚爛漫兮滿庭
紛萎綏兮布晬唯蘆蕕熒燐黃蘗焜堦塢編璘英鱗鄂扶
切部濯四照兮玉榮鑠五光兮金鈸銜朱蒂兮脣櫻醺紫
蕤兮頰緩耗毫鬢兮若鳳帚之將簪綢戲臆卷兮如松

釵之交辦鑿注的而小妍鬢步搖而高顫蓋香東墨西所
莫喻而批紅判白所未辨焉酷郁魂冤繁穠纂纂吹蝶夢
而霜蘇颺蟲絲而風喘閒秋樹而吐幽掩素屏而流眄泛
金盞以橫波錯銀缸於盛鬢穠銅井之餘青澹吳淞之一
翦霞繞髻而成臺煙橫眉而迎輦相看黃葉之邨遙指白
雲之嶽偎瘦影於涼蟾抱芳心於密繭試銀葉而微磨恐
背燈而偷泣迫寒夜之相憐慰窮秋之如洗遂乃烹伏雌
於難栖擘尖雄於蟹斲貊炙韓羊三弋五卯招紅友之九
醖卷白波而一洒灑竹葉之墨以續松明之燈續嚼數斗
今既玲瓏插滿頭其猶繾綣此樂何極斯遊殆緬其追汐
社之朋簪蕪浸莊之文苑乎主人應曰唯唯吾子之歸緩
緩方撰澤民香園之圖繼良輔金蘭之款子其抒情於芷

秀葺華滌筆於冰甌雪枕媿原博之報章軼潘尼之繁轉
然而張百杯之興易窮溫八义之事都懶雖酬鄧牧之古
琴終愧江淹之禿管

織簾先生池上菊賦

徐保註

山礬頭兮平遠 畫史會要董源小山石謂之礬頭山上
有雲氣坡腳下多碎石乃金陵山景皴法

上下洄之居 水經注沔水篇蔡州東岸西有洄湖停水
數十畝長數里廣減百步水色常綠楊儀居上洄楊
居下洄

東西瀼之屯 杜甫集夔州歌瀼東瀼西一萬家又有自
瀼西荆扉且移居東屯茅屋詩方輿勝覽大瀼水在夔
州奉節縣入蜀記土人謂山間之流通江者曰瀼明一
統志杜甫宅在夔州府治東北水經注江水篇白帝城
東傍東瀼漢即以為隍因學紀聞東屯乃公孫述留屯
之所距白帝五里東屯之田可百許頃稻米為蜀第一

一竹當門 吳郡志許洞所居常植一竹以表特操吳人至今詠之曰許洞門前一竿竹

七松為楫 新唐書鄭薰傳再知禮部舉引寒俊士類多之既老號所居為隱岩蔣七松於庭號七松處士鄭谷雲臺編獻故少師從翁詩自注孤卿植小松七本自號七松處士異代對五柳先生按谷云從翁即鄭薰也後漢書馮衍傳楫六枳而為籬

玉斧之孫 真誥許穆生三男小男名翺字道翔小字玉斧

心太平 陸劍南集自題寓齋曰心太平菴有詩

寓安樂兮行坦 宋史邵雍傳名其居曰安樂窩因自號安樂先生好事者別作屋如雍所居以候其至名曰行

窩

陳局露初携琴星晚 宋書周朗傳陳局露初莫爵星晚
廚分調水之符 蘇文忠公集愛玉女洞中水既致兩甌
恐後日復取而為使者見給因破竹為契使與僧藏其
一以為往來之信戲謂之調水符

寺送借經之板 陸游老學菴筆記元豐中王荊公好觀
佛書每以故金漆板書藏經名遣人就蔣山寺取之
鶴廳風而夢穩 玉篇廳於回切風低貌

坊琢玉 王明清揮塵三錄九江有碑工李仲甯刻字甚
工黃太史題其居曰琢玉坊按黃太史黃魯直也

集聯珠 新唐書藝文志總集類寶氏聯珠集五卷

討春則睡草布莎 陳檢討集立春後出游謂之討春任

昉迷異記桂林有睡草見之則令人睡一名醉草上林賦布結縷攢戾莎

休夏則坐魚脩醢 翻譯名義坐夏以四月十六入安居

七月十五日解安居也葉紹翁四朝聞見錄黃公度帥閩宿戒庖兵市坐魚三觔庖兵不曉時林執善為州學錄庖人問焉林語以可供田雞三觔南齊書孔稚珪傳吾以蛙鳴當兩部鼓吹蘇文忠集贈王子直秀才詩水底笙歌蛙兩部

辭戰秋而勲策管城 陸龜蒙笠澤叢書有戰秋辭

課餘冬而雲吹粉本 張彥遠名畫記有好手畫人自云能畫雲氣余謂曰古人畫雲未為增妙若張沾涇絹素點輕粉縱口吹之謂之吹雲夏文彥圖繪寶鑑古人畫

稿謂之粉本前輩多寶蓄之

朝暮之風 後漢書鄭宏傳注孔靈符會稽記曰射的山南有白鶴山此鶴為仙人取箭漢太尉鄭宏嘗采薪得一遺箭頃有人覓宏還之間何所欲宏識其神人也曰常患若耶溪載薪為難願旦南風暮北風後果然故若耶溪風至今猶然呼為鄭公風也

今舊之雨 杜甫集秋述云常時車馬之客舊雨來今雨不來

聲叟山栖 新唐書元結傳既客樊上樊左右皆漁者少長相戲更曰聲叟梁書劉峻傳峻遊東陽紫岩山築室居焉為山栖志其文甚美

退士筆宛 王祿燕翼詒謀錄种放自稱退士作退士說

數千字綱素雜記崔遵度和錢希聖詩云筆宛多批鳳
自注公新集號筆宛

女几之秀 山海經女几之山其草多菊

甘谷 太平御覽九百九十六風俗通曰南陽鄆縣有甘
谷谷中水甘美云其山上大有菊花水從山流出得其
滋液

含五美 太平御覽鍾會菊賦曰菊有五美焉圓花高懸
唯天極也純黃不雜后土色也早蒞晚登君子德也冒
霜吐穎象勁直也流中輕體神仙食也

當九秋而開宴 荆楚歲時記九月九日四民並藉野飲
宴北人重此節佩茱萸食餌飲菊花酒云令人長壽

玉筍 太平御覽名山記曰道士朱孺子吳末入玉筍山

服菊花乘雲升天

把東籬兮獨攄 揚雄反離騷攄申椒與菌桂

溪老 杜甫集園人送瓜詩共少及溪老

督園官而除曠 杜甫集有園官送菜把詩

榮橘奴之羨緡 列子周穆王篇榮汝之糧注榮弃也吳

志注襄陽記李衡為丹陽太守密遣人於武陵龍陽汎

洲上作宅種柑橘千株勅兒曰吾州里有千頭木奴不

責汝衣食歲上一匹絹亦可足用耳杜甫集依稀橘奴

迹

獸穎 左思吳都賦卉木獸蔓廣雅獸長也五老切文子

上仁篇不取獸駝

杞莖 司馬相如上林賦搖翠葉机紫莖張揖曰机搖也

汲泉接筧 集韻筧通水器按杜甫詩所云白帝城西萬竹蟠接筧引水喉不乾是也老學庵筆記湘湖間謂雷為筧

剝箨於今縛把 唐文粹劉寬夫有剝竹記集韻剝割也戴凱之竹譜注箨葉薄而廣越女試劍竹是也古文苑王褒僮約縛竹作把

笨蓐 玉篇笨蓐草叢生

蓐蓐 集韻蓐壅苗也

馬塍乞種於姜夔 鞠譜余在臨安西馬塍園子每至重陽鬪花不暇悉求其名余於禁中大園子處得菊品近六十種陸友仁硯北雜志云姜堯章歿蘇石挽之云所幸小紅方嫁了不然啼損馬塍花宋時花藥皆出東西

馬塍西馬塍皆名人葬處

花術移根於朱勔 張埴竹葉菴文集今虎邱山塘上花園戶皆朱勔子孫也王賓虎邱志花園人皆種藝奇花異卉售人遂成村市

庚辛之戶遍訪 越絕計倪內經庚貨之戶曰穰比疏食故無賈辛貨之戶曰菓比疏食無賈

丁卯之莊無羣 姚寬西溪叢話丁卯乃潤州城南橋名渾居此橋謂之丁卯莊故基尚在說文羣羊相厠也集韻雜也

風月平章之餘 厲鶚集沈石田有平章風月事私印朱紫中正之選 魏志常林傳注魏略先時國家始制九品各使諸郡選置中正差敘自公卿以下至於郎吏功

德材行所任

千叢茂於羅含 世說注羅含致仕還家階庭忽蘭菊叢
生人以為德行之感

百甓勤於陶侃 晉書陶侃傳侃在廣州朝運百甓於齋
外暮運於齋內人問其故答曰吾方致力中原過爾恐
不堪事其勵志勤力皆此類也

天隨之葉已莎 笠澤叢書杞菊賦云爾杞未棘爾菊未
莎

子美之蔬堪撚 杜甫集庭前甘菊花詩云簷前甘菊移
時晚青蔬重陽不堪摘逸周書大武解後動撚之注撚
從也

酪奴 楊銜之洛陽伽藍記王肅初入國不食羊肉及酪

漿等常飯鯽魚羹渴飲茗汁高祖怪之肅曰羊比齊魯
大邦魚比邾莒小國唯若不中與酪作奴高祖大笑
鉞酒魔 張鷟朝野僉載常元載聞酒氣便醉人以為可
治即取鉞挑元載鼻尖出一小蟲曰此酒魔也聞酒即
畏之是日元載飲至二斗

骨董羹盤遊飯 仇池筆記江南人好作盤遊飯鮓脯膾
炙無不有埋在飯中羅浮穎老取凡飲食雜烹之名骨
董羹老學菴筆記嶺南俗家富者婦產三日或巾月洗
兒作團油飯以煎魚鰕雞鶩豬羊灌腸蕉子薑桂鹽豉
為之據此即東坡所謂盤遊飯

雅思壯郭之盟 明史文苑傳高啟家北郭與王行比鄰
其後徐賁高遜志唐肅宋克余堯臣張羽呂敏陳則皆

卜居與相近號北郭十友

不覓南鄰之伴 杜甫集江畔獨步尋花絕句走覓南鄰
愛酒伴自注云斛斯融吾酒徒

橘香酒熟 四朝聞見錄孝宗手書一聯云趁此一天風
月好橘香酒熟待君來賓革酒譜漢人采菊花並莖葉
釀之以黍米至來年九月九日熟而就飲謂之菊花酒
按此事見西京雜記

一束之贈久要 韓鄂歲華紀麗魏文帝與鍾繇書曰九
月九日草木偏枯而菊芬然獨秀今奉菊一束

重陽之會再展 舊唐書歸融傳開成元年兩公主出降
府司供帳事殷又俯近上巳曲江賜宴奏請改日上曰
去年重陽取九月十九日未失重陽之意今改取十三

日可也東坡和陶詩序云十月初吉菊始開乃與客作重九又自注云有菊即重陽則所謂展重陽也

造來禽之館 列朝詩傳邢少卿侗字子愿臨邑人築來禽館焚香掃地同里王尚書洽集子愿書刻來禽館帖樹丹青 述異記辰州嵩溪有丹青樹五色葉圓如華蓋故號丹青樹俗謂之五采樹

薤薤薤 馬融廣成頌薤薤薤淮南俶真訓萑薹煌煌高誘注萑讀曰薤薹讀曰薹

埽黃薤 史記龜策列傳謹以梁卵埽黃正義曰埽音題焦也左思吳都賦異荂薤薤注薤與滄同庚俱切

埽塹編鱗 吳都賦埽塹編鱗接注埽塹枝柯重疊貌

扶 說文扶並行也薄旱切

四照 南山經招搖之山其華四照其名曰穀迷

玉榮 西山經黃帝乃取崧山之玉榮而投之鍾山之陽

五光 江淹集麗色賦五光徘徊十色陸離

金鈹 周禮職金旅於上帝則共其金板爾雅釋器鉸金

謂之鈹郭璞註引周禮板从金

擊髻 大乘十輪經音義擊髻髻說文作莩鬲髮亂也仕行

反下女庚反

簪 集韻說文簪拏獸也一曰下者大也或說角上張韓

文公集日蝕詩赤鳥司南方尾禿翅簪沙

臄卷 莊子在宥篇臄卷愴囊司馬彪云臄卷不伸舒之

狀也一切經音義臄與臄同

松釵 周密癸辛雜識凡松葉皆釵股故世以為松釵

的 釋名以丹注面曰的的灼也

香東墨西 見屈大均集

批紅判白 李廌洛陽名園記李衛公有平泉草木記百餘種耳今洛陽巧匠批紅判白接以他木與造化爭妙
酤郁菟魂 西山經槐江之山南望崑崙其光熊熊其氣
菟魂

繁穠纂纂 郭茂倩樂府詩集古咄咄歌曰棗下何攢攢
榮華各有時潘安仁笙賦作纂纂纂纂棗花也

霞繞髻而成臺 因果經普光佛出興於世時燈照王領
諸官庶持妙香花種具出城迎佛王臣禮敬散獻名花
花悉墮地善慧仙人即散五花皆住空中化成花臺

煙橫眉而迎輦 顏師古大業拾遺記洛陽進合蒂迎輦

花云得之嵩山塢中人不知名採者異而貢之會帝駕適至因以迎輦名之帝命御車女袁寶兒持之號曰司花女

試銀葉而微麝 蘇文忠集觀燈詩銀葉燒香見客邀集韻麝香也奴昆切

恐背燈而偷泣 伶元飛燕外傳序樊通德擁髻視燈影而泣

慰窮秋之如洗 庾開府集有奉報窮秋寄隱士詩
摩尖雄 周密齊東野語沈君與以詩遺賈耘老蟹云有團雌還却勝尖雄之句

蟹斲 笠澤叢書蟹志云蚤夜感沸指江而奔漁者緯蕭承其流而障之曰蟹斲斷其江之道焉耳

貊炙 釋名飲食篇貊炙全體炙之各自以刀割出於胡
貊之為也

韓羊 釋名韓羊本法出韓國所為也猶酒言宜成醪按
韓與寒同鹽鐵論散不足篇煎魚切肝羊淹雞寒文選
七啟寒芳苓之巢龜注云今肱肉也

三弋五卵 晏子內篇雜下炙三弋五卵盧文弔曰夏小
正弋也者禽也卵即雞子

招紅友之九醖 張世南游宦記聞坡公嘗與董秀才步
田地主以酒見餉謂坡曰此紅友也坡言此人知有紅
友不知有黃封真快活人也類篇醖徒侯切酒再釀也
九醖蓋九醞法見齊民要術

卷白波 白氏長慶集東南行一百韻云長驅波卷白自

注云卷白波當時酒令李濟翁資暇錄飲酒之卷白波義當何起按東漢既擒白波賊戮之如卷席故酒席做之以快人情氣也

竹葉之墨六 吳師道禮部詩話東坡在黃移汝別子由於高安過瑞昌齊子山題字崖石點墨竹葉上至今環山之竹葉有墨點翻譯名義如伊字三點若並則不成伊縱亦不伊如摩醯首羅面上三目乃得成伊大智度論卷二摩醯首羅天秦言大自在

燈纒 南史南海王子罕傳母樂容華嘗寢疾子罕晝夜祈禱於時以竹為燈纒照夜此纒宿昔枝葉大茂母病亦愈陶宗儀輟耕錄杭人削松木為小片其薄如紙鎔硫黃塗木片頂分許名曰發燭又曰焠兒蓋以發火及

代燈燭用也史載周建德二年齊后妃貧者以發燭為業豈即杭人之所製與宋翰林學士陶公穀清異錄云夜有急苦於作燈之緩有知者批杉條染硫黃置之待用一與火遇得醖穗然既神之呼引光奴今遂有貨者易名火寸按此則焯寸聲相近字之譌也燈續之義同耳

嚼數斗兮既玲瓏 梅礪詩話杜小山問句法於趙紫芝答曰但飽喫梅花數斗曾次玲瓏自能作詩

汐社 厲鶚宋詩紀事謝皋羽避地浙東之浦江吳渭家與方鳳吳思齊遊度釣臺南地為文冢名會友之所曰汐社期晚而信集同好名氏作許劍錄取吳季子意漫莊之文苑 龔明之中吳紀聞顧禧字景繁居光福山

中閉戶讀書自娛自號漫莊所與交者皆一時名士鄱陽張子微彥實邁以詩聞天下景繁結為一社與之唱酬按范石湖人物傳漫莊在邳邨

澤民香圃之圖 鄧椿畫繼宋任誼字才仲取平生所見蘭花數十種隨其形狀各命以名如杏梁歸燕丹山翔鳳之類皆小字隸書記其所見之處邵澤民家名曰香圃

良輔金蘭之款 保護按十一世從祖耕漁先生名達佐字良夫隱居光福一時高人遺老遷客寓公緇衣黃冠畢集互相唱和與崑山顧仲瑛無錫倪元鎮為三家壇坫相望焉有金蘭集行世

芷秀葯華 翁澍具區志唐大厯初處士李蕤秋夕於震

澤捨艫野步望中見煙火意為漁家漸近即朱門瑣窗
洞戶中有女郎狹體儂質衣如雲霓生酌酒珊瑚鍾
以勸之水晶簪扣盤而誦芷秀葍華之辭俄聞鐘聲隔
水女郎曰此非清虛之士不得遊持素綃送生出門

冰甌雪椀 古今詩話僧文瑩云必天池皓露滌筆於冰
甌雪椀中方與楊公此詩神骨相副按王開之澠水燕
談楊侍讀徽之太宗聞其詩名盡索所著得數百篇奏
御即此楊公也

魏原博之報章 明史吳寬字原博匏翁家藏集海月庵
冬日賞菊圖序請鄉人杜謙寫之

軼潘尼之繁轉 初學記廿七有晉潘尼秋菊賦

張百杯 蔡條鐵圍山叢談張伯玉號百杯又曰張百篇

言一飲酒百杯一掃詩百篇

溫八义 孫光憲北夢瑣言溫庭筠才思豔麗工於小賦
每入試押官韻作賦凡八义手而八韻成多為鄰鋪假
手號為救數人也

鄧牧之古琴 方回瀛奎律髓鄧牧雜文稿名伯牙琴

宋韓見素詩云焚香修菊譜滴露著茶經菊譜尚矣觀昔
人所述或古今異好或南北殊宜覩縷品目駮骨難求樹
藝之法益復難稽惟明季屠承燧東籬集於細葉中葉分
別較詳其藝菊十法洵園官之鴻寶東籬之計然余種菊
池上以其言試之悉驗夫因天時任地利致人力此鴟夷
霸強之術汜勝足國之方小用之則小利誰謂植物之微
庭階之玩可鹵莽從事哉若夫得之心應之手則又有純
氣之守焉余既著菊評欲以其法流播使好事者不至天
枉物性然言不必出於己惟是之從前人所長不敢湮沒
因附載於卷末云許兆熊記

渡花居東籬集

携李屠承燧爾星著

藝菊細葉十要 細葉者晚品而最佳者也今日藝菊家非特不辨其妍媸恐亦目所未覩耳

擇地

藝菊莫先擇地必於透風密籬之東自南至北一帶排列數行菊東復植疎林掩映日色密籬之西再得清流環乎其右使涼颼時至雖酷暑而清蔭自爽庶嫩葉青葱可無油委籠頭之患所謂地利勝人功也

貯土

貯土之法於中秋左右削徑上鬆泥連草根同取薄鋪地上俟烈日曝極乾約至九月終再取乾草用火煨之煨不可太過使土性枯槁惟殺草子蟲子而已煨後於臘月用

純糞灌一次亦不可太肥恐分植時秧不易活大約土十擔用純糞一擔為度然後堆好任其嚴寒凝結蓋屢凍則土益鬆矣俟結鬆之後早為收藏勿使經雨乃妙且臘糞所灌較他月更佳故貯土不可遲也

分植

分期必須三月中氣為準不可太遲更不可太早早則根少難活尤須於雲日相閒之天為妙蓋日太烈固易槁然遇陰霾則分時雖活一經日色便成萎頓惟薄日中分者則爾時雖未即青翠而一兩日後微雨一過便生意盈盈矣分植之法將淺盆一枚去底下實以灰上用淨土填滿置瓦筒其上筒中實土七分根入土約一寸過深與過淺等害耳倘數秧同本而無根者以小刀剖開老幹或棄其

瘦弱而全其壯盛皆須細心體視不可鹵莽也

灌溉

分日即將清水細細灑潤根土不可驟衝令傾欹凝實莖葉切勿見水恐其垂萎不振既活之後每晨則噴葉晚則灌根俟半月莖葉挺勁生氣充溢方用臘月所藏之糞二三分水七八分灌之灌糞之法繇此迨夏至皆以旬為期漸加用糞五分水五分為率不可過濃也凡清水隔一日必灌毋缺焉夏至後斷不可復用糞矣先將大缸帶水貯蠶豆殼或韭菜青秧嫩草退腥雞毛水等汁俟其臭穢過後亦以旬為期灌之亦必汁三四分水六七分浸淡乃可不然立見枯槁也尤不可過溼過陰致有爛根之患總之夏之灌水須日色過久為要灌汁須連宵雨後為佳白露

後暑氣已退乃復用糞亦以旬為期如前法漸加焉自春抵冬見土實必鬆之勿使彊緊方灌溉有益雨後尤要也至將開始用糞六七分水四分灌二三次則花頭豐滿色澤豔麗然宵瘦毋肥若過肥便多龍頭倒陷諸病更宜察性之喜肥喜瘦者各為酌量最不可於春盡夏初之時頻灌催長須老其枝幹以待秋發乃為要訣設終始得猪糞灌之尤佳也

栽培

初分秧見其軟弱即先將細竹長一二尺者款款扶直以莎草寬縛若此時微曲便不能伸矣俟匝月生意暢達然後用細直籬竹一根植盆中至底量排列行數長短兩端又植或木或堅大竹一枝入土尺餘極牢固乃取棕繩細

細逐盆縛之經定庶永無風撼之虞量菊長短以四月中
氣為摘頭之候焉頭分四五寸即漸漸收束勿使棘長乏
韻排列須多餘地人得轉舒慎勿侵剝致青葉損神氣也

雨暘

凡菊之性最畏日而亦喜日最喜水而更畏水故嘗論菊
有三難焉徵雨浸濯致葉嫩黃根萎爛一難也夏日酷烈
使葉枯焦頭籠陷二難也秋風秋雨淫淫披靡每將蕊矣
而根或為水困枝或為風折三難也其救第一難少則移
置室中多則須擇脫水之地或雨後少加肥土焉其救第
二難必於多風涼爽之地庶油萎籠頭之病自鮮耳其救
第三難當去近根淫土以乾土易之或可免於萎爛也越
此三難始得言花乃菊亦有主樂焉疎林日色為一樂炎

暑涼雨為二樂微風滌蕩為三樂最要者須詳菊性之喜日喜陰定安頓之所是以宜於綠陰左右之間若必用棚廠遮蔽便非佳境然舍園圍不易得此室內庭中不得不隆耐久故於天工之外人力又不可不周也

蟲雀

菊之蠹莫過蟲雀二種然雀則惟三四月間麻雀啄其頭以為巢故梵音塔影左右尤須多設旛鈴為守護焉若蟲則種種咸能為害莫可殫述也四五月間最惡者為菊虎身小如螢黑色鬚長而項有紅色一點飛集菊上細嚼嫩頭頭即垂萎且必生子於所嚼痕內化為蛀直至根間凡受嚼者須速摘去嚼下五六分方可除其所生之子一過

五月此種絕矣七八月最畏者為中蛀每將蕊矣而根間受傷全本悉壞須審總幹微有蛀意即將小利刀緩緩剖破蛀穴少許以細簪腳或鐵絲刺之其青蟲像梗蚱蜢均食葉之蟲也細如蛾而紅者短如米而白者均油葉之蟲也又有黑白蠟二種黑蠟為害尚淺白蠟一生即倒陷不長為害甚烈白蠟乃蟻之母所以斷不可令蟻上也至若土蠶食梗更為可憂而夏初又有黑土蠶一種尾有長刺往往自根至頭盡食靡遺大約出多在晚見日即藏伏於土中須撥除之更有鑽心嚙項尤為慘毒與夫蜘蛛夾葉飛蟻蜒蝨咸能為患人工少間難言花也

修葺

摘頭後分枝時本來壯盛者留五六頭或四五頭瘦小者

或一二頭或二三頭餘者摘而去之恐致分力然必一枝一花若子頭再摘而一枝兩花花即不足矣留蕊時見蕊漸大即將右手執幹以左手小指甲輕輕剔去旁蕊中留二蕊俟七八日外再去其一但存雄壯不必拘偏正也尤忌平頭數花須參差上下方覺丰韻撩人耳將開時更當加以紮縛具背面之勢用莎草節節紮起應寬者寬之應緊者緊之藏竹於背如特立而不見竹乃妙也

養秧

花時最不可久貯室內致秧白而長瘦約半月便當折去移到避風向日之處其秧已多者隔二三日必以清水灌之未生秧者須日以清水灌之惟陰雨則可不灌十日灌糞一次然亦必臘糞也僅用新糞則秧驟長遇嚴寒凍結

便根秧俱爛矣冷極晚間須以軟草輕輕覆蓋或遭霜雪尤當遮護得日光則徹去土實則鬆之庶生意油然其根無秧而枝幹上有不生蕊之頭則緩緩壓入土中將竹筴銷固勿令動搖亦可延種或在近根處則以土壅高令其自生嫩根甚為佳法

護花

夫菊至於有花顧不樂哉須擇一塵不到淨室列紙窗向日之南下今日色與花光互相照耀則倍覺晶瑩可喜最防手摸鼻嗅尤忌焚香致花憔悴

中品菊宜 中品者鶴頂鶴翎寶相甲毬等類數百種是也花固不一而法亦不同必擇花而施之乃為得耳儻以此法移於彼花未有當者矣如余未善栽時每中

品則花葉俱絕倫而以此法加諸細葉竟憔悴無花及後善栽細葉自謂中品應屬易易乃以栽細葉之法施諸中品亦反不效焉故知貴賤匪侔難易迥別而法若互投欲得佳花必不能矣因於細葉十要之外更拈同異以俟知者

一擇地之法與細葉同惟稍不畏日色耳

一貯土之法以極鬆菜地之土為最佳不必煨灌止須種後時澆也

一分植之法根入土稍深無害不若細葉之斷不可深也一灌溉之法以宿人糞為佳分後每隔十日一灌惟夏至抵白露則亦不可濃淡亦如細葉漸加第稍當濃耳夏月亦用豆殼水草汁等浸淡灌之此外用他穢總不若

人糞也

一栽培之法與細葉同

一雨暘之法與細葉同第日色較細葉稍不畏若左右綠陰處可不必遮也

一蟲雀之法與細葉同

一修葺之法初夏分枝時亦如細葉紮之若至大暑枝幹繁茂不可遽為束縛恐暑氣太盛葉焦止須寬寬籠佳以防頑挺開時則亦必如細葉紮之乃佳耳

一養秧之法與細葉同然亦不必如細葉之十分愛護也
一護花之法與細葉同

原菊畧

菊有早中晚之別佳者獨在晚花晚花者細葉也余自總

角迄今三十餘年始悟藝之之術與評之之當而決其所從來焉夫細葉之祖名色雖殊極其幻化皆自剪茸西施二種所變剪茸本色花頭鈴管半剪一鈎一戟鈎從內向戟往外張而管中又抽細絲攢碎玲瓏無單散之辨始佳有小大二種小者貴其灑金滿英者尤貴也絲剪茸而變抽辨皆筒末剪齊簇者為攢花抽辨皆散邊剪挺出者為剪綃剪辨末絞尖垂參差者為鳳毛剪辨末捲髮屈翮鬆者為獅頭垂辨帶剪間以扭捌者為蘇毬垂辨帶剪間以絨線者為絨毬垂辨帶剪間以單散者為麝香毬抽辨如筒外叢毛刺者為琅琊抽辨如管外無毛刺者為萬管抽辨如管捲曲而出亦無毛刺者為萬卷筒辨捲捌雜以長管者為姐已散辨捲捌絕無捲筒者為駝猊散辨交錯屈

曲下垂如兜子鼠耳中抽一絲寸餘者為披髮抽瓣如筒
半剪反鉤向上者為撮頭抽瓣皆筒英剪如丁香者為丁
香抽瓣如筒一旗一鎗間出絨瓣鉤反成毬者為絨毬抽
瓣單散中心盡筒者為託瓣此十七種共七十一品皆自
三十六品剪茸所變西施本色花頭層疊起拱徑大可逾
五六寸高特捧簇上下如一玲瓏鬆整瓣外叢生芒刺者
乃佳也蘇西施而變團瓣捧簇閒剪而多鉤者為蘇桃初
放如蛤蜊口英未斂而尖超而正外有毛刺者為荔支短
瓣反鉤終始不垂翦鬆勻疊者為松子瓣末尖簇超拱宛
如蓮花者為荷花初放蛤蜊口瓣短而狹團而瓦勻齊層
疊上下如一者為幢尖瓣下垂末多捲紐者為牡丹尖瓣
下垂邊繞紅暈者為繡芙蓉英尖反鉤翦鬆圓整如萬珠

攢簇者為珠面瓣長而厚圓而勻齊上拳外生毛刺中有
雙心攢簇者為霞觴瓣尖特倒垂向下捲捩大而厚如雀
之舌者為雀舌蓓蕾雙發有二心瓣尖捲下垂如飛燕之
翅者為雙飛此十一種共五十二品皆自十六品西施所
變或花變而青葉仍肖其舊者則來歲斷復還原必花與
葉俱變始各自成類不與本來面目相伴矣故曰剪葺西
施細葉之祖也此外即有閒出新花變而又變千態萬狀
原其所自不能越此別成風格也若粗葉自鶴頂鶴翎之
下約二百五十餘品甯無名葩足供一時絕調而丰姿韻
骨自霄壤耳嗟乎吾地藝者日衆真能好者靡幾鶴頂鶴
翎諸種且未暇辨其妍媸別其稱謂又烏計孰為剪葺孰
為西施一一精詳剖判定其源流哉故余特原其略而傷

真好之難也

續原菊略

菊之種類亦多矣昔於練川得金粟剪茸水白剪茸茗莢
剪茸於侍溪朱氏蓋剪茸首貴金粟大約植數本必變幻
不一或為純黃或為純紅或紅黃閒綵故金粟者又小剪
茸之祖也水白外微粉暈鉤戟內含如玉焯有水光可鑑
茗莢更自起樓尖突嬌豔盈盈始皆繇金粟所變聲價高
絕冠於羣葩又得小紫剪茸大紫剪茸於文學朱氏凡剪
茸小者花頭恆緊簇玲瓏鈴管鉤戟參差絕無單散更金
灑滿面如游蜂點滴股上之黃真化工著意之奇若大者
則花雖豐滿稍嫌質實寡韻且單散為多金亦頗鮮故不
免雲塗之殊焉又得金紅大小松子西施夫金紅亦二品

大小各殊大者雖超而純辦小者辦與鉤管常相半之幻
化尤異余園中手植者一變為桃紅牡丹超捲雜出瑰麗
爭妍一變為披金大紅毛幢色逾堆砂超辦捧簇背芒若
蛸而金如飛綴誠耳目未見聞參考未紀載者也又見大
墨紫剪茸與錦蘇桃二品大墨紫者幹高逾常濃豔重紫
亦碎剪鉤戟無單散大若杯盂堪作諸花翹楚蘇桃錦色
細辦捲掄雖未快人意然自是名葩流亞購之再四終不
得今猶悵然耳又覓江陰白牡丹於徐氏辦挺而帶捲紐
背微紅面純雪晶瑩雅淡種雖稍易亦佳絕也又得范莊
剪茸於沙上元甫費氏范莊本虞山范氏色粉而放早金
雖略少玲瓏剪簇無單散是實小剪茸之傑出者甯容猥
以優劣議哉又於海虞得油葉紅剪茸與蜜西施於爾碩

顧氏油葉自初植抵夏青葉作嫩綠色纖薄輕秀迨祝融
漸退青陽乍轉一吸涼颿即綠潤而膩澤恍若膏沐新濡
爛爍光亮另成丰度此又諸品所從無者花色雖未及海
榴之彩然異之更異者也蜜西施則開後嫌其瓣挺而不
捧背刺亦少猶憶往昔遇此種於呂天遺翁時超拱上聳
高顙起樓背刺稠密如狼牙且黃紫閒出時作鸞鳳雙飛
惜今不可覩矣又得黃薇一品於養甫孫氏細辨捲捌丰
度稍減時幻黃紫或一花而半紫半黃殊覺顧盼生姿又
得水桃紅剪茸蜜牡丹於槐培孫氏錦剪茸碧霞剪茸水
白松子於和仲陸氏水桃紅者碎剪而帶水色紋金滿英
口鈎戟玲瓏起樓捧簇小剪中之奇妙真可與金剪頡頏
蜜牡丹較海上所得蜜西施仿佛似之因其培溉得宜悉

高六七尺幹大幾過於指花若盆盎精彩煥發真令人魄
動心驚也錦剪茸原由金粟所變格調丰神宛然無二名
葩之傑誰復可擬碧霞雖名剪茸而單散居多第色之嬌
倩勝於他種自不容少此點綴水白松子花頭緊小層疊
超拱高及二寸許亦名玉幢兼時作水綠色開徑較大者
復名水綠西施又得紫駝耳桃花紅松子西施大紫松子
西施銀紅松子西施於海上黃氏元卿駝耳重紫純瓣捲
捌上反富麗為冠桃花紅原屬紅者所幻超拱迥逾常種
妖冶妍媚不遜青蓮珠藤之韻常一花而半作紅色余一
本四花悉變筒管絕無散格遂成萬管西施神花之奇有
至於此甯非松子最佳者乎紫西施三品一則瓣悉捧簇
鈎管閒焉色爛天桃背無芒刺是名荷花一則亦盡捧簇

絕無鈎管色稍黑背芒最多名瓦灰西施又名紫色幢一
則色亦微黑花徑小而厚層疊如松殼名小黑荷皆若仙
子凌波應不為一塵所染也銀紅者如銀新出於爐誠輕
珠拂玉之姿疊疊超突背芒亦多色帶微黃者名瑪瑙西
施小而厚者名銀紅幢皆一種所分又得紫蘇桃銀紅蘇
桃二品於海昌鄔氏象賢皆細瓣如薇覺稍薄耳又得紫
簾鈴一種於北角高出倍常一本二花上下相去幾二尺
開徑大逾六寸皆半管碎剪不作鈎戟態團簇周正紫豔
燥灼如毬所稱攢花者是也至若又有見者如葛衣剪茸
沈香剪茸大小金心剪茸匾金剪茸蔗段剪茸竹庄剪茸
驚黃西施蠟黃西施瓊玉西施窠耳西施等類與夫管茸
毛刺之狼牙中抽絨線之披髮頂舒長瓣之舞猊以及萬

卷芙蓉托辦咸不過一二遇目多方不易入手蓋剪茸以金多為貴金少者即屬恆流西施以芒刺為貴芒少者即屬變格總之諸品皆繇二品所變余前言已詳大略繇剪茸出者蕊多累累若楊梅繇西施出者蕊多層層若衣夾此定概也

東籬中正畢

甘泉劉德麟錄

邢文毓刻

先府君閉門尚志枕肱圖籍少從同里徐覲園先生堅游
詩書畫篆刻親承指授著有鳧舟詩稿三卷兩京名賢私
印錄各一卷嘉慶丁卯營生壙於池上村築草堂三楹藝
菊其中成東籬中正一書晚乃究心桐君之錄慮良楮雜
糅詳其土宜證以載籍成藥籠手鏡若干卷東籬中正與
遠祖鑑湖公暨太高祖介亭公所著巾箱集同時刊行咸
豐庚申粵寇肆擾板與藥籠手鏡俱燬玉璫等孤窮作客
志力淺薄痛念手澤累悔莫追同治丁卯將巾箱集重刊
光緒戊寅公授復於山中故家檢得是書寄都時去經始
之歲正甲子一周先府君棄養已四十有五年矣舊本為
先姑夫徐竹堂先生芳苞手書精刻乃亟求甘泉劉孝廉
德麟別錄一通付之剞劂至辛巳春始得藏事歲月侵尋

詩稿印錄尚未次第校刊撫茲遺編愆焉靡已男玉璩
謹識男公授孫男作梅同校字